



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении I Всероссийского молодёжного

конкурса-фестиваля вокального искусства «Надежда»

I Всероссийский молодёжный конкурс-фестиваль вокального искусства «Надежда» (далее – Конкурс-фестиваль) предназначен для молодых исполнителей и направлен на повышение статуса академического пения в Российской Федерации, в частности в Самарском регионе. Конкурс-фестиваль приурочен к 25-летию кафедры вокального искусства Самарского государственного института культуры и к 75-летию юбилею ведущего педагога вуза, профессора, заслуженной артистки РФ Надежды Эдуардовны Ильвес. Вклад Н.Э. Ильвес в развитие российского вокального мастерства неоценим. Многие ее выпускники работают в ведущих оперных театрах и филармониях по всей стране и за ее пределами. Надежда Эдуардовна воспитала целую плеяду выдающихся оперных певцов.

К участию в Конкурсе-фестивале допускаются исполнители от 12 до 35 лет. В Конкурсе-фестивале принимают участие обучающиеся и преподаватели детских музыкальных школ, школ искусств, студенты и преподаватели средних и высших музыкальных учебных заведений, творческие коллективы и солисты концертных организаций различных регионов России.

Принципы и механизмы отбора участников основаны на открытости Конкурса-фестиваля, высокопрофессиональных и объективных оценках членов жюри путем тайного голосования.

По решению жюри лауреаты первых премий III, IV и V возрастных групп и обладатель Гран-при получают право выступить в заключительном гала-концерте Конкурса-фестиваля в концертном зале Самарского театра оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича совместно с оркестром театра и приглашенными солистами – выпускниками кафедры вокального искусства СГИК. Сумма Гран-при составляет 40 000 рублей.

1. Общие положения

1.1. Конкурс-фестиваль направлен на сохранение и развитие культурного потенциала России, выявление музыкально одаренных детей и молодежи, приобщение граждан России к ценностям мировой музыкальной культуры, лучшим образцам классического и современного искусства.

1.2. Настоящее Положение определяет цели и задачи, программу мероприятий, основные номинации творческих конкурсов, порядок проведения и подведения итогов Конкурса-фестиваля.

2. Цели и задачи Конкурса-фестиваля

2.1. Цель Конкурса-фестиваля – выявление, поддержка и продвижение молодых талантливых вокалистов, обладающих исключительными творческими данными.

2.2. Задачи Конкурса-фестиваля:

- трансляция мировых традиций в практику музыкально-художественного образования современной России;
- выявление музыкально одаренных детей и молодежи;
- популяризация академической вокальной музыки в молодежной среде;
- повышение статуса профессионального музыкального образования в молодежной среде;
- укрепление межрегиональных связей и сотрудничества в области профессионального вокального искусства и образования.

3. Организатор и партнеры Конкурса-фестиваля

3.1. Организатором Конкурса-фестиваля является Автономная некоммерческая организация «Информационный музыкальный центр» (далее – Организатор).

3.2. Конкурс-фестиваль проходит при партнерском участии:

- ✓ Самарского государственного института культуры (далее – СГИК)
- ✓ Самарского академического театра оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича.

В качестве партнеров Конкурса-фестиваля могут выступать и другие организации.

4. Организационная структура Конкурса-фестиваля

4.1. Для координации организационной и творческой деятельности в период подготовки и проведения Конкурса-фестиваля создается организационный комитет.

4.2. Организационный комитет (далее – Оргкомитет) формирует программу, жюри творческих конкурсов, разрабатывает регламент работы членов жюри, конкурсные требования по номинациям, анализирует и обобщает итоги, готовит материалы для освещения организации и проведения Конкурса-фестиваля в средствах массовой информации, организует церемонию награждения победителей.

Состав Оргкомитета:

- **Наумова Ольга Сергеевна**, ректор СГИК, доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент, член Союза журналистов России, член Совета ректоров вузов Самарской области;
- **Миронова Ираида Николаевна**, заместитель директора по развитию системы дополнительного художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры РФ;
- **Мищенко Евгения Борисовна**, заместитель руководителя управления культуры Департамента культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;
- **Ильвес Надежда Эдуардовна**, заслуженная артистка РФ, профессор;
- **Хохлов Евгений Дмитриевич**, художественный руководитель и главный дирижер Самарского академического театра оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича;
- **Кондольская Ирина Юрьевна**, директор ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»;
- **Сигал Ирина Михайловна**, и.о. заведующего кафедрой вокального искусства СГИК, кандидат педагогических наук, доцент.

4.3. Жюри Конкурса-фестиваля формируется из ведущих специалистов в области вокально-исполнительского искусства:

Председатель жюри:

- **Ильвес Н.Э.**, заслуженная артистка РФ, профессор (г. Самара);

Состав жюри:

- **Глубокий П.С.**, народный артист РФ, солист Государственного академического Большого театра России, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (г. Москва);
- **Хохлов Е.Д.**, художественный руководитель и главный дирижер Самарского академического театра оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича (г. Самара);
- **Цветков Г.М.**, заслуженный артист Самарской области, солист Самарского академического театра оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича (г. Самара);
- **Еремина Т.В.**, солистка Государственного автономного учреждения культуры Краснодарского края «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л.Г. Гатова» (г. Краснодар).

4.4. Жюри оценивает конкурсные выступления в соответствии с установленными критериями, заполняет протоколы и оценочные листы, подводит результаты Конкурса-фестиваля.

5. Время и место проведения Конкурса-фестиваля

5.1. Конкурс-фестиваль проходит в три этапа – первый отборочный тур – по видеозаписям, второй и третий (для III, IV и V возрастных групп) тур – очно в городе Самаре.

5.2. Место проведения Конкурса-фестиваля – Самарский государственный институт культуры (443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167) и Самарский академический театр оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича (443010, г. Самара, пл. Куйбышева, 1).

5.3. Календарный план мероприятий Конкурса-фестиваля:

- **до 28 апреля 2023 г. (включительно)** – подача заявок на участие в Конкурсе-фестивале;
- **10 мая 2023 г.** – жеребьевка и торжественное открытие I Всероссийского конкурса-фестиваля «Надежда», концерт студентов и выпускников СГИК;
- **11 мая 2023 г.** – второй тур конкурса-фестиваля в актовом зале СГИК;
- **12 мая 2023 г.** – мастер-классы ведущих преподавателей кафедры вокального искусства СГИК и членов жюри Конкурса-фестиваля;
- **13 мая 2023 г.** – третий тур Конкурса-фестиваля на Малой сцене Самарского академического театра оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича;
- **14 мая 2023 г.** – объявление результатов Конкурса-фестиваля, вручение дипломов, гала-концерт победителей Конкурса-фестиваля и приглашенных солистов-выпускников кафедры вокального искусства СГИК в концертном зале Самарского академического театра оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича совместно с оркестром театра.

6. Участники Конкурса-фестиваля

Для участия в Конкурсе-фестивале приглашаются учащиеся по классу академического пения детских музыкальных школ и школ искусств в возрасте **от 12 лет**, студенты музыкальных училищ, колледжей, вузов, а также выпускники высших и средних профессиональных образовательных музыкальных заведений, солисты оперных театров в возрасте **до 35 лет**.

7. Организация мероприятий Конкурса-фестиваля

7.1. Творческие конкурсы.

В рамках Конкурса-фестиваля организуется проведение творческих конкурсов (далее – Конкурсы) по следующим номинациям:

- «Вокальное искусство (академическое пение)»
- «Камерное пение»
- «Камерный вокальный ансамбль»
- «Сцены из опер».

7.2. Участники Конкурсов.

7.2.1. Для участия в Конкурсах приглашаются обучающиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты учреждений среднего специального и высшего образования, ассистенты-стажеры, концертные исполнители, преподаватели.

7.2.2. Участие в заочном этапе Конкурса-фестиваля **обязательное и бесплатное.**

7.2.3. Конкурсы проводятся в номинациях по следующим возрастным категориям:

Номинация «Вокальное искусство (академическое пение)»

I группа – учащиеся ДМШ, ДШИ от 12 до 14 лет;

II группа – учащиеся ДМШ, ДШИ, средних специальных музыкальных учебных заведений от 15 до 17 лет;

III группа – учащиеся средних специальных и высших музыкальных учебных заведений от 18 до 21 лет;

IV группа – учащиеся высших музыкальных учебных заведений от 21 до 27 лет;

V группа – профессиональные исполнители, оперные певцы, преподаватели до 35 лет включительно.

Номинация «Камерное пение»

I группа – учащиеся средних специальных и высших музыкальных учебных заведений от 18 до 21 лет;

II группа – учащиеся высших музыкальных учебных заведений от 21 до 27 лет;

III группа – профессиональные исполнители, оперные певцы, преподаватели до 35 лет включительно.

Номинация «Камерный ансамбль»

I группа – учащиеся ДМШ, ДШИ (от 12 до 14 лет);

II группа – учащиеся ДМШ, ДШИ (от 15 до 17 лет);

III группа – ансамбли студентов средних специальных образовательных заведений;

IV группа – ансамбли студентов высших учебных заведений;

V группа – ансамбли (профессионалы).

Номинация «Сцены из опер»

I группа – ансамбли студентов средних специальных образовательных заведений;

II группа – ансамбли студентов высших учебных заведений;

III группа – ансамбли (профессионалы).

7.2.4. Программные требования Конкурса-фестиваля:

Номинация «Вокальное искусство (академическое пение)»

I группа– учащиеся ДМШ, ДШИ от 12 до 14 лет

I тур (по видеозаписям):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельная концертная ария русского или западноевропейского автора XVII–XVIII вв., включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала).
2. Романс русского или зарубежного композитора (на языке оригинала).

II тур (очно):

1. Ария русского или зарубежного композитора.
2. Народная песня любого народа (на языке оригинала, в академическом звучании).

II группа – учащиеся ДМШ, ДШИ, средних специальных музыкальных учебных заведений от 15 до 17 лет

I тур (по видеозаписям):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельная концертная ария русского или западноевропейского автора XVII–XVIII вв., включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала).
2. Романс русского или зарубежного композитора (на языке оригинала).

II тур (очно):

1. Ария русского или зарубежного композитора XIX–XX вв.;
2. Романс современного композитора сер. XX – нач. XXI в.;
3. Народная песня любого народа (на языке оригинала, в академическом звучании).

III группа – учащиеся средних специальных и высших музыкальных учебных заведений от 18 до 21 лет

I тур (по видеозаписям):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельная концертная ария русского или западноевропейского автора XVII–XVIII вв., включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала).
2. Романс русского или зарубежного композитора (на языке оригинала).

II тур (очно):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельная концертная ария русского или западноевропейского автора XVII–XVIII вв., включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала).
2. Ария зарубежного композитора XIX–XX вв.;
3. Романс русского композитора XIX–XXI вв.

III тур (очно):

1. Ария русского композитора XIX–XX вв.;
2. Ария современного композитора сер. XX – нач. XXI в.;
3. Народная песня любого народа (на языке оригинала, в академическом звучании).

IV группа – учащиеся высших музыкальных учебных заведений от 21 до 27 лет

I тур (по видеозаписям):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельная концертная ария русского или западноевропейского автора XVII–XVIII вв., включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала).
2. Романс русского или зарубежного композитора (на языке оригинала).

II тур (очно):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельная концертная ария русского или западноевропейского автора XVII–XVIII вв., включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала).
2. Ария зарубежного композитора XIX–XX вв.;
3. Романс русского композитора XIX–XXI вв.

III тур (очно):

1. Ария русского композитора XIX–XX вв.;
2. Ария современного композитора сер. XX – нач. XXI в.;
3. Народная песня любого народа (на языке оригинала, в академическом звучании) или романс зарубежного композитора.

V группа – профессиональные исполнители, оперные певцы, преподаватели до 35 лет включительно

I тур (по видеозаписям):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельная концертная ария русского или западноевропейского автора XVII–XVIII вв., включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала).
2. Романс русского или зарубежного композитора (на языке оригинала).

II тур (очно):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельная концертная ария русского или западноевропейского автора XVII–XVIII вв., включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала).
2. Ария зарубежного композитора XIX–XX вв.;
3. Романс русского композитора XIX–XXI вв.

III тур (очно):

1. Ария русского композитора XIX–XX вв.;
2. Ария современного композитора сер. XX – нач. XXI в.;
3. Народная песня любого народа (на языке оригинала, в академическом звучании) или романс зарубежного композитора.

Примечание: в конкурсной программе второго и третьего туров допускается повторное исполнение одного произведения из программы первого тура.

Номинация «Камерное пение»

I группа – учащиеся средних специальных и высших музыкальных учебных заведений от 18 до 21 лет

I тур (очно):

1. Вокальное произведение итальянского композитора XVI–XVIII вв. или композитора эпохи барокко (Альбиноне, Бонoncini, Вивальди, Гендель, Дуранте, Кальдара, Кариссими, Каччини, Марчелло, Монтеверди, Перголези, Скарлатти и др.).
2. Народная песня любого народа (на языке оригинала, в академическом звучании).
3. Романс русского композитора XIX–XX вв.

II тур (очно):

1. Романс западноевропейского композитора XIX в.
2. Романс русского композитора «доглинкинского» периода (Алябьев, Варламов, Гурилев, Булахов, Дюбюк и др.).
3. Романс С.В. Рахманинова (к 150-летию со дня рождения).

II группа – учащиеся высших музыкальных учебных заведений от 22 до 27 лет

I тур (очно):

1. Ария итальянского композитора XVI–XVIII вв. или ария композитора эпохи барокко.
2. Народная песня любого народа (на языке оригинала, в академическом звучании) или романс зарубежного композитора.
3. Романс русского композитора XIX–XX вв.

II тур (очно):

1. Произведение Моцарта (песня, ария).
2. Романс западноевропейского композитора XIX в.
3. Романс С.В. Рахманинова (к 150-летию со дня рождения).

III группа – профессиональные исполнители, оперные певцы, преподаватели до 35 лет включительно

I тур (очно):

1. Ария итальянского композитора XVI–XVIII вв. или ария композитора эпохи барокко.
2. Народная песня любого народа (на языке оригинала, в академическом звучании) или романс зарубежного композитора.
3. Романс русского композитора XIX–XX вв.

II тур (очно):

1. Произведение Моцарта (песня, ария).
2. Романс западноевропейского композитора XIX в.
3. Романс С.В. Рахманинова (к 150-летию со дня рождения).

Номинация «Камерный ансамбль» (только очно)

I группа – учащиеся ДМШ, ДШИ (от 12 до 14 лет)

I тур (очно): два разнохарактерных произведения.

II группа – учащиеся ДМШ, ДШИ (от 15 до 17 лет)

I тур (очно): два разнохарактерных произведения.

III группа – ансамбли студентов средних специальных образовательных заведений

I тур (очно): два разнохарактерных произведения.

II тур (очно):

1. Дуэт из оперы, оперетты русского или зарубежного композитора XIX–XX вв.
2. Произведение современного композитора сер. XX – нач. XXI в.

IV группа – ансамбли студентов высших учебных заведений

I тур (очно): два разнохарактерных произведения.

II тур (очно):

1. Дуэт из оперы, оперетты русского или зарубежного композитора XIX–XX вв.

2. Произведение современного композитора сер. XX – нач. XXI в.

V группа – ансамбли (профессионалы)

I тур (очно): два разнохарактерных произведения.

II тур (очно):

1. Дуэт из оперы, оперетты русского или зарубежного композитора XIX–XX вв.

2. Произведение современного композитора сер. XX – нач. XXI в.

Номинация «Сцены из опер»

I группа – ансамбли студентов средних специальных образовательных заведений

I тур (очно): сцена из оперы русского, зарубежного или современного композитора.

II группа – ансамбли студентов высших учебных заведений

I тур (очно): сцена из оперы русского, зарубежного или современного композитора.

III группа – ансамбли (профессионалы)

I тур (очно): сцена из оперы русского, зарубежного или современного композитора.

7.3. Порядок проведения Конкурсов:

7.3.1. Конкурсы проводятся в очно-заочной форме в два или три тура (в зависимости от возрастной группы). Первый тур (для всех возрастных групп и номинаций) проводится заочно по видеозаписям, которые отправляются вместе с заявкой на участие до 28 апреля 2023 г. включительно. Участие в заочном этапе Конкурса-фестиваля **обязательное и бесплатное**.

Ко второму туру (для всех возрастных групп и номинаций) допускаются исполнители, прошедшие отбор конкурсной комиссии и предуведомленные заранее Оргкомитетом о прохождении на электронном ресурсе Конкурса (в конкурсных списках) и личным электронным письмом по адресу, указанному в заявке на участие. К третьему туру (для III, IV, V возрастных групп в номинации «Вокальное искусство (академическое пение)») допускаются не более половины участников второго тура.

7.3.2. Конкурсные требования к участникам, представленным в номинациях Конкурса-фестиваля, утверждаются Оргкомитетом Конкурса-фестиваля.

7.3.3. Конкурсные прослушивания очных туров проводятся в Самаре.

7.3.4. Порядок конкурсных выступлений устанавливается жеребьевкой, которая проводится в день перед открытием Конкурса-фестиваля по номинациям и категориям и сохраняется до конца конкурсных прослушиваний.

7.3.5. Выступления участников во всех турах оцениваются по 10-балльной системе.

7.3.6. Жюри определяет победителей во всех номинациях по каждой категории.

7.3.7. Жюри доводит свое решение до сведения участников Конкурсов непосредственно после их выступлений в каждом туре. Члены жюри не обязаны давать рецензии и публично комментировать свои решения.

8. Условия участия в Конкурсе-фестивале

8.1. Участники предоставляют в Оргкомитет заявки в электронном виде на участие в Конкурсе-фестивале.

Номинация «Вокальное искусство (академическое пение)»: <https://forms.gle/6NfdqJJfuqRYvFdMA>

Номинация «Камерное пение»: <https://forms.gle/zaf2tUNa4owawEhD6>

Номинация «Камерный ансамбль»: <https://forms.gle/Gq1hjkYV72hSFTef7>

Номинация «Сцены из опер»: <https://forms.gle/7FfstyfrWSd4uDW2A>

Все вопросы, связанные с конкурсными мероприятиями направлять по адресу: konkursfestival.nadezhda@mail.ru или по телефону +7-917-145-88-88.

8.2. Несовершеннолетние участники Конкурса-фестиваля, принимающие участие в очных турах, допускаются к участию только в сопровождении совершеннолетних граждан, ответственных за безопасность их жизни и здоровья в период проведения мероприятий Конкурса-фестиваля.

8.3. В номинации «Камерный ансамбль» максимальное количество участников ансамбля составляет 10 человек. Участие преподавателей в составе ансамбля учащихся не должно превышать 30 % от общего числа участников.

8.4. В случае необходимости Оргкомитет бесплатно предоставляет конкурсантам квалифицированного штатного концертмейстера. В этом случае участнику Конкурса-фестиваля нужно вместе с документами выслать нотный материал всех туров (в электронном виде на почту конкурса), а по прибытии на Конкурс-фестиваль предоставить концертмейстеру четкий, легко читаемый нотный материал в печатном виде (на одну репетицию и конкурсное выступление).

8.5. Лауреаты и дипломанты должны быть готовы безвозмездно выступить на концертах, которые будут проходить во время Конкурса-фестиваля. Все права на аудио- и видеозаписи, произведенные во время Конкурса-фестиваля, и их распространение, а также на трансляции конкурсных мероприятий принадлежат Организатору Конкурса-фестиваля и не требуют дополнительного согласования с участниками Конкурса-фестиваля.

8.6. По решению жюри лауреаты первых премий III, IV и V возрастных групп получают право выступить в заключительном гала-концерте Конкурса-фестиваля в концертном зале Самарского театра оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича совместно с оркестром театра и приглашенными солистами – выпускниками кафедры вокального искусства СГИК.

8.7. Все конкурсные прослушивания проводятся публично, участники Конкурса-фестиваля исполняют произведения наизусть. Использование электронных инструментов не допускается.

8.8. Подача заявки в Оргкомитет означает согласие в полном объеме со всеми условиями проведения Конкурса-фестиваля.

8.9. Все конкурсанты по прибытии должны сдать в Оргкомитет копии нот исполняемых произведений. По окончании конкурсных выступлений ноты не возвращаются.

8.10. Вся информация о солистах, все присланные материалы возврату не подлежат, помещаются и сохраняются в архиве Конкурса-фестиваля. Персональные данные участников могут быть использованы только с соблюдением требований действующего законодательства РФ.

8.11. Оргкомитет Конкурса-фестиваля вправе вносить вызванные объективными причинами изменения и дополнения в настоящее Положение и также обязуется незамедлительно информировать участников о вносимых изменениях.

9. Порядок оценки и награждения

Конкурсные выступления участников оцениваются по следующим критериям:

9.1. Номинации «Вокальное искусство (академическое пение)», «Камерное пение» и «Камерный ансамбль»:

- художественная целостность исполнения;
- наличие творческой индивидуальности конкурсанта;
- технический уровень исполнения;
- чувство формы, стиля, эпохи;
- исполнительская интерпретация, художественная выразительность.

9.2. Номинация «Сцены из опер»:

- технический уровень исполнения;
- чувство формы, стиля, эпохи;
- исполнительская интерпретация, художественная выразительность;
- режиссура и сценография отрывка оперы;
- наличие реквизита и костюмов;
- артистичность и взаимодействие с партнерами по сцене.

9.3. По итогам Конкурса-фестиваля присуждаются:

- диплом обладателя Гран-при (1 человек, набравший максимальное количество баллов по результатам заключительного тура независимо от номинации);
- дипломы лауреата и звание «Лауреат»;
- дипломы и звание «Дипломант»;
- грамоты за участие.

9.4. Жюри имеет право присуждать не все премии, делить премии между исполнителями, награждать дипломами и грамотами преподавателей и концертмейстеров, присуждать награды за лучшее исполнение произведений. Все протоколы направляются в Оргкомитет Конкурса-фестиваля. Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Результаты Конкурса-фестиваля публикуются на: <https://samgik.ru/festivals/i-vserossiyskiy-molodezhnyy-konkurs-festival-vokalnogo-iskusstva-nadezhda/>

9.5. Решения жюри окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат.

9.6. Концертмейстеры солистов, занявших призовые места, награждаются специальным дипломом.

9.7. Оглашение результатов выступления и церемония вручения дипломов и призов производится на гала-концерте. Программу гала-концерта определяет режиссерско-постановочная группа. На гала-концерт приглашаются все участники независимо от конкурсного результата.

9.8. Государственные и общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения, фирмы и частные лица по согласованию с Оргкомитетом конкурса могут учредить специальные призы и премии.

10. Финансовые условия участия в Конкурсе-фестивале

10.1. Участие в Конкурсе-фестивале осуществляется на основании оплаты организационного взноса, сумма которого утверждается Оргкомитетом Конкурса-фестиваля.

10.2. Вступительный взнос (далее – Взнос) для первой и второй номинации (солисты, все возрастные номинации) – 1 000 руб., для третьей номинации (ансамбли, все возрастные группы) – 2 000 руб., для четвертой номинации (сцены из опер, все возрастные группы) – 2 500 руб.

Конкурсанты, принимающие участие в конкурсе в формате offline (очно) оплачивают Внос в Оргкомитет конкурса во время регистрации. Без оплаты Вноса участник к конкурсному прослушиванию не допускается. В случае отказа от участия в конкурсе по любой причине на любом этапе конкурса, взнос и документы не возвращаются.

10.3. Оплата Вноса осуществляется по безналичному расчету.

10.4. После оплаты Вноса участник отправляет на электронную почту: konkursfestival.nadezhda@mail.ru отсканированную или сфотографированную квитанцию/платежное поручение или иной документ, подтверждающий оплату Вноса за участие в Конкурсе-фестивале.

10.5. День регистрации участников Конкурса-фестиваля является последним днём принятия оплаты.

10.6. Внос возврату не подлежит.

10.7. Проезд, проживание и питание участников Конкурса-фестиваля осуществляется за счет направляющей стороны.